

XV MUESTRA INTERNACIONAL DE TEATRO DE INVESTIGACIÓN

MOTIV

2022 15 OCTUBRE
1 NOVIEMBRE

TEATRO TNT


14 CERTAMEN DE NUEVOS INVESTIGADORES TEATRALES



ANDAR
MIRIÑAQUE (URUGUAY)
CAMARANEGRA (GALICIA)
DAH TEATER (SERBIA)
STUDIO 7 (ALEMANIA)
ZID THEATER (HOLANDA)
LA LOLA BOREAL (VALENCIA)
TERRITORIO VIOLETA (MADRID)
LOS INFORMALLS (BARCELONA)
COLUMNNA DURRUTI (ARGENTINA)



PA
SO
LI
NI
22

19 FUNCIONES | 16 COMPAÑÍAS PROCEDENTES DE 6 PAÍSES

XV MITIN

La 15ª edición del MITIN (Muestra Internacional de Teatro de Investigación) se presenta con una fuerte apuesta artística internacional. Llegan 16 compañías con 19 actuaciones de 5 comunidades autónomas distintas a la andaluza y 3 países europeos, además de Argentina.

La apertura del MITIN apuesta por el teatro de investigación internacional, al tiempo que por el teatro comunitario, gracias al FATE, el festival itinerante creado a raíz del proyecto europeo Future Academy on Tour in Europe. TNT participa con un espectáculo de AndanZas junto a otros referentes del teatro europeo comunitario como el ZID Theatre de Ámsterdam, SCT - Social Community Theatre de Italia, el Dah Theatre de Serbia y Studio 7 de Alemania.

Desde Madrid, llega *Qué mujer prodigio soy*, una coproducción de Territorio Violeta y Calema Producciones. La pieza toca parte de la vida y obra de Sor Juana Inés de la Cruz, María de Zayas Sotomayor y Ana Caro Mallén en el marco de una competición por ser la mejor y la elegida para escribir la pieza de la corona de entonces.

Si esto es un hombre será presentado por Carlos Álvarez - Ossorio, con Cámara Negra Teatro, desde A Coruña. En 1944, Primo Levi fue deportado a Auschwitz. 75 años después de la liberación, un actor entra en un escenario y se enfrenta al reto de revivir su experiencia.

La danza contemporánea será parte integrante de esta edición gracias a los catalanes Los Informalls con su obra *Entrañas con Patatas*, un viaje de una hora por la esencia de sus protagonistas, Luis y Pere, donde cuentan su peculiar historia de amor que transita desde lo más absurdo hasta lo más profundo de una relación.

Llega desde Valencia *Spoiler Alert: No somos unos YouTubers cualquiera* de Aurora Diago, el montaje ganador de la pasada edición de CENIT (Certamen de Nuevos Investigadores Teatrales). Se cuestionan las realidades de: la Generación Y (Millennials), claramente marcada por el inicio de la digitalización, y la Generación Z (Centenials), a la que pertenecen l@s intérpretes, nativ@s digitales.

Este año los representantes del teatro latinoamericano y político vendrán de Argentina, en colaboración con el FIT de Cádiz. La Columna Durruti presentará *Nocturno de Ulrike o El Sujeto Histórico* que tiene como eje central la figura de la periodista antisistema Ulrike Meinhof, que apareció muerta en una cárcel alemana en sospechosas circunstancias.

Ganadores de la pasada edición de la Cita de Nuevos Investigadores Teatrales Andaluces (CINTA), desde Málaga, Arari Danza y BUM creaciones volverán con su montaje *Baleia (La Manada)*. Un espectáculo que es una invitación para despertar del letargo en el que vivimos como sociedad, cuyo estilo de vida sigue provocando el declive de la biodiversidad del planeta.

La investigación enfocada al público infantil nos la proporciona Escena Miriñaque, que llega desde Cantabria con el espectáculo *Del otro lado*, un espectáculo que habla de muros, vallas, ladrillos y un puente y supone una gran metáfora de las fronteras, tanto de las visibles como de las invisibles.

Entre los montajes andaluces, resulta de especial relevancia *Delirio*, estreno de Teatro Incandescente, compañía residente en TNT, que aborda su tercer montaje. ¿Cómo se construye la locura? ¿Qué sentimos al tenerla de frente? ¿Podemos mirarla y escucharla? Dos mujeres viven en sus carnes y sus mentes el entorno psiquiátrico.

En cada edición, el MITIN homenajea a una compañía, creador o figura histórica relacionada con el contenido del festival. Este año, el Teatro TNT celebrará los cien años del nacimiento de una figura totémica de las artes, de la política y de la cultura en el sentido más intelectual e internacional del término, Pier Paolo Pasolini. En Pasolini 22 se llevarán a cabo diversos eventos en torno a su figura, en particular se pondrá en marcha un Certamen con 4 finalistas que se exhibirán a lo largo del festival en el escenario del Teatro TNT: *ORGÍAme, la depravación del YO* de Santi Senso, desde Madrid, *Demasiada libertad sexual os convertirá en terroristas*, de Piermario Salerno, desde Sevilla, *Orgía*, del Colectivo Rizoma, desde Cáceres, y *Cuerpos y otros territorios*, de la valenciana Arantxa Lecumberri.

Un foro con especialistas cerrará el homenaje a la trayectoria del intelectual italiano a través de una reflexión sobre la influencia de su obra en el escenario artístico universal.

Tras el MITIN, tendrá lugar el XIV CENIT, que se ha convertido en referente de la innovación teatral en España. En su 14ª edición se han inscrito un centenar de espectáculos procedentes de 12 autonomías, además de diversos países europeos y de Latinoamérica, como Francia, Portugal, Ecuador, Colombia, Chile, Brasil, Perú y Argentina. Los seis espectáculos seleccionados se presentarán en el Teatro TNT del 4 al 6 de noviembre. Cabe subrayar la variada procedencia de las compañías finalistas: Comunidad de Madrid, Cataluña, Castilla-La Mancha y las Illes Balears, así como el espectacular aumento de calidad experimentada, sin duda a consecuencia de dos años de investigación obligada.

Terra

DAH THEATRE (Serbia)

Fecha: 15 de octubre

Lugar: SALA

Hora: 19:30

Duración: 50 minutos



Co-funded by the
Creative Europe Programme
of the European Union



La actuación conecta la jardinería, el cultivo de plantas, la tierra (lat. TERRA) con historias sobre migraciones y los inmigrantes. Contempla el esfuerzo, el dolor y la adaptación que supone ser "trasplantado" durante el proceso de migración, especialmente cuando ese movimiento ha sido involuntario. Además de recordar al público las migraciones masivas a las que nos hemos enfrentado en los últimos años (así como en épocas anteriores de la historia), el espectáculo se esfuerza por despertar la empatía con las personas que fueron "trasplantados", a través del movimiento, las canciones, el contacto con las plantas, la tierra y el agua de la actriz y músico Ljubica Damčević. La actuación incluye vídeos en los que los materiales documentales se entrelazan al igual que los destinos de los emigrantes.

DAH Theatre

DAH Theatre es un grupo teatral independiente nacido en Belgrado, que se encuentra entre los más reconocidos internacionalmente, con más de 22 años de actividad. Su trabajo aborda temas políticos y sociales relevantes, manteniendo un estilo poético y una calidad escénica atrapante, que fusiona teatro, música y danza.

Ficha artística

Concepto y dirección: Jadranka Andjelic

Intérprete: Ljubica Damčević

Vestuario y escenografía: Jadranka Andjelic

Edición de vídeo: Una Skandro

Grabación de sonido: Zoran Vasiljević

Investigación: Teodora Barać

Sueños en travesía

TNT/AndanZas (Sevilla)

Fecha: 15 de octubre

Lugar: TEATRO

Hora: 21:00

Duración: 50 minutos



Co-funded by the
Creative Europe Programme
of the European Union



Sueños en Travesía se basa en las experiencias de nuestros intérpretes, nuestra propuesta profundiza en las inquietudes y sueños de estos jóvenes que se juegan la vida para alcanzar un mundo supuestamente mejor. Sus protagonistas desvelan las cuestiones cotidianas que construyen la realidad de su trágico universo y la importancia del esfuerzo, la unión y la solidaridad para hacer de su integración una misión más fácil. ¿Por qué dejaron su país de origen? ¿Cómo lo hicieron? ¿Y qué quieren conseguir en este país? Estas son las tres premisas en las que se basa nuestra propuesta.

TNT/AndanZas

AndanZas es la compañía de danza adscrita al Centro TNT, fundada y dirigida por Juana Casado, bailarina durante 15 años con Antonio Gades y, anteriormente, con Mario Maya; a día de hoy ha dirigido casi una veintena de montajes de teatro y danza. Formada en Madrid, en 2012 se trasladó a Sevilla, donde formó AndanZas, que ha llevado a escena cinco espectáculos con los que ha girado en siete países de Europa y Latinoamérica.

Ficha artística

Dirección y dramaturgia: Juana Casado

Intérpretes: Bilal Siasse (Marruecos), Laura Krivakova (Eslovaquia), Nando Estévez (Ecuador), Mohamad Hamoo (Siria), Mohamed Hatim (Marruecos), Natalia Miranda (Chile), Alejandro Castro (España), Paula Fernández (México) y Pedro Bidón (España)

Brats

STUDIO 7 (Alemania)

Fecha: 16 de octubre

Lugar: SALA

Hora: 19:00

Duración: 45 minutos

Una obra en ocho imágenes. El espectáculo de Studio 7 Theater cuenta la historia de un niño de la calle que intenta sobrevivir solo, acompañado únicamente por su muñeca. En un mundo que amenaza con asfixiarse por su propia abundancia, pasa por situaciones de humor kafkiano. Su interior está lleno de música. Se muere de hambre. Juega y baila. Se alimenta de lo que le dan y tropieza con el sueño grotesco de un mundo nuevo más valiente. En cada fracaso absurdo, el niño encuentra un nuevo comienzo. Con su presencia sin palabras, Ana Patricia Marioli nos conduce a través de imágenes hacia los márgenes de nuestra sociedad. Bailando y con una comicidad burlesca, alimenta el deseo de un mundo libre de hambre y violencia.

Studio 7

Studio 7 es una compañía internacional de teatro con sede en Alemania. Fue fundada en 1992 en Colonia, por el director Christoph Falke, como centro de trabajo teatral internacional. Christoph es profesor en la Universidad de Witten / Herdecke y ha colaborado con el famoso Odin Teatret. Desde 2010, la organización trabaja con una joven generación de creadores en Schwerte y ha realizado diversos proyectos en un contexto local, regional e internacional, con diferentes grupos objetivo, como los jóvenes y los ancianos.



Co-funded by the
Creative Europe Programme
of the European Union



Ficha artística

Actriz: Ana Patricia Marioli

Director: Christoph Falke

Técnica: Simon von Oppeln Bronikowski

Fragmentos de texto: João Romeiro Hermeto, Christoph Falke, Buson, Franz Kafka

Música: Ernesto Méndes, Chicha Libre, Breno Mello & Marpessa Dawn, Phillip Glass, Pascale Comelade

Producción: Studio 7 Theater



No Fear

ZID Theater (Holanda)

Fecha: 16 de octubre

Lugar: TEATRO

Hora: 20:30

Duración: 50 minutos



Co-funded by the
Creative Europe Programme
of the European Union

No Fear es un nuevo espectáculo visual e intenso sobre la persecución de los sueños. Once jóvenes intérpretes, con raíces en seis países diferentes, construyen su futuro. En una dinámica interacción de texto, danza, música e imágenes, varios jóvenes creadores de teatro con antecedentes migratorios o de refugiados crean un nuevo mundo desde cero. Este es el viaje de un grupo de jóvenes que ponen a prueba su perseverancia y se aferran a sus sueños a pesar de todo. El camino es largo, pero el bagaje que llevan de su infancia les da la fuerza para superar las dificultades. Al mostrar las motivaciones personales, la energía vital y un estilo de interpretación versátil, el público forma parte de este impresionante viaje.

ZID Theater

El espectáculo está dirigido por Daan Bosch, un creador teatral que lleva siete años asociado a ZID Theater. Los intérpretes son formados y entrenados por Sebo Bakker, coordinador artístico de ZID. El creador teatral Enkidu Khaled -afiliado al Kaaitheater de Bruselas- ha sido invitado a actuar como asesor artístico especialmente para esta representación. Karolina Spaic, directora de ZID, es responsable del contenido del proyecto, tanto en los Países Bajos como en el extranjero.



Ficha artística

Director: Daan Bosch

Intérpretes: Abdulkadir Tufan, Andrina Omar, Aya Bini, Nivin Baranbo, Talal Nashawi, William Simonyan

Danza: Issam Zemmouri, Bboy TheShadow, Zaher Hamzat

Música: Odai Alhayek, Semere Welday

Coordinación artística: Sebo Bakker

Asesoramiento artístico: Enkidu Khaled

Apoyo técnico: Delal Yuce, Marsel Tsjitahjan

Producción: Lot Wuisman



Estos cuatro espectáculos se enmarcan dentro del proyecto FATE (Future Academy on Tour in Europe), un programa de formación artística de dos años de duración dirigido a inmigrantes en condiciones precarias, menores no acompañados y refugiados. Dicha formación, desarrollada en paralelo en los distintos países, se ha orientado hacia la creación de una nueva producción teatral, con los y las migrantes como intérpretes, que ha viajado a través de las fronteras a través de un festival itinerante que se estrenó en Amsterdam en mayo de 2022.



El apoyo de la Comisión Europea a la producción de esta publicación no constituye un respaldo de los contenidos, que reflejan únicamente las opiniones de los autores, y la Comisión no se hace responsable del uso que pueda hacerse de la información contenida en ella.

Qué mujer prodigio soy (Dramaturgas de oro)

TERRITORIO VIOLETA/CALEMA PRODUCCIONES (Madrid)

Fecha: 21 de octubre

Lugar: TEATRO

Hora: 20:30

Duración: 1 h. 30 minutos

Qué mujer prodigio soy, una coproducción de Territorio Violeta y Calema Producciones, toca parte de la vida y obra de Sor Juana Inés de la Cruz, María de Zayas Sotomayor y Ana Caro Mallén en el marco de una competencia por ser la mejor y la elegida para escribir la pieza de la corona de entonces. ¿Quién será la ganadora? ¿Una? ¿Las tres? Ana Caro Mallén, María de Zayas y Sor Juana Inés de la Cruz cruzan sus plumas y su ingenio para decidir cuál de las tres es la mejor escritora de comedias. Hechos históricos y ficción se entrecruzan en *Qué mujer prodigio soy*, una "comedia en verso del siglo XVII" escrita en el siglo XXI. La emoción, la reflexión, la agudeza y el humor están servidos.

Territorio Violeta/Calema Producciones

Esta propuesta, al igual que las anteriores de Calema Producciones, es una forma de revivir los clásicos dejando clara su universalidad y vigencia, esto unido a la trayectoria de Territorio Violeta que siempre apuesta en sus producciones por propuestas paritarias y que visibilicen la igualdad encima de los escenarios.



Ficha artística

Dirección: Rakel Camacho

Asesoría en verso: Ernesto Arias

Asesoría en movimiento:

Julia Monje

Dramaturgia: Juana Escabias

Ayudantía de dirección:

Carolina Perelman

Reparto: Carolina Calema, Rosa

Merás y Laura Ordás

Escenografía, atrezzo y vestuario:

Gustavo Brito

Diseño iluminación: Cristina Gómez

Espacio sonoro y diseñador

audiovisual: Gastón Horischnik





Si esto es un hombre

CÁMARA NEGRA TEATRO (A Coruña)

Fecha: 22 de octubre

Lugar: TEATRO

Hora: 21:00

Duración: 1h. 25 minutos

En 1944, Primo Levi fue deportado a Auschwitz. Tenía 24 años. Durante su estancia en el campo, empezó a escribir 'Si esto es un hombre', el relato de los diez meses que estuvo prisionero. 75 años después de la liberación de Auschwitz, un actor entra en un escenario y se enfrenta al reto de revivir la experiencia de Levi, para intentar así comprender (si es que es posible) qué fue Auschwitz y qué supone para nosotros, espectadores del Siglo XXI, que existiese ese lugar en plena Europa de mediados del siglo pasado. Un viaje hacia el lado más oscuro del ser humano y de nuestro mundo contemporáneo.

Cámara Negra Teatro

Carlos Álvarez-Ossorio ha dirigido, entre otros, en el Centro Andaluz de Teatro, la Convención Teatral Europea, la Red de Teatros Alternativos y el Festival de Teatro Clásico de Mérida, obteniendo numerosos premios por sus montajes, como un Premio MAX, el Premio José Luis Alonso de la Asociación de Directores de Escena de España, un Premio Telón Chivas y el Premio Jara del Teatro Profesional Extremeño al Mejor Director. Sus montajes han viajado por toda España, por Francia, Cuba, Grecia, Alemania o Malta. Como actor, ha trabajado con compañías como TNT, Teatro del Rastro y Sala Yago Producciones, obteniendo en 2004 el Premio al Mejor Actor en la Mostra de Teatre de Barcelona. En 1996 funda la compañía Cámara Negra, de la que es director, y con la que ha montado textos de Shakespeare, Chejov, O'Neill, Müller, Ibsen, Dostoievski, Visniec, Rambert o Koltés, siempre desde un compromiso claro con el teatro contemporáneo.

Ficha artística

Dramaturgia, dirección e interpretación: Carlos Álvarez-Ossorio

Iluminación y técnica: Violeta Martínez Rivera

Dramaturgista y asesor de actuación: Juan José Villanueva

Asesor de alemán y de cuerpo: Alfonso Hierro-Delgado

Grabación sonora: Xoán Escudero

Filósofo especialista en memoria histórica y Auschwitz: Manuel Reyes Mate



Del otro lado

ESCENA MIRIÑAQUE (Santander)

Fecha: 23 de octubre

Lugar: TEATRO

Hora: 12:30 y 17:30

Duración: 47 minutos



La investigación enfocada al público infantil, nos la proporciona Escena Miriñaque desde Cantabria con el espectáculo *Del otro lado*, un espectáculo que habla de muros, vallas, ladrillos y un puente. De muros que pintamos, otros que saltamos. Sobrepasar, contornear, o socavar el muro para encontrar lo que necesitamos. Es una gran metáfora, de las fronteras tanto las visibles como las invisibles. Los personajes son intrépidos viajeros involucrados en este movimiento de viajar y ser pasajeros. Una mañana, los habitantes del otro lado encontraron, en lo que ellos llamaban su territorio, un balón. No era como los suyos, no estaba hecho igual, ni la materia ni el color, no tenía marca. Venía Del Otro Lado. Un muro, que no separa sino que juega como eje de simetría, a ambos lados dos personajes se buscan, juegan, se necesitan y comparten idénticas ilusiones los mismos miedos.

Ficha artística

Creación y dirección: Blanca Del Barrio

Actrices: Noelia Fernández e Ivana Heredia

Música original: Gorka Pastor

Escenografía: Javier Torrado

Diseño de iluminación: Luis Álvarez

Escritor de Grafiti: Jank333

Realización de audiovisual: Burbuja Films

Escena Miriñaque

Miriñaque Teatro nace como empresa en el año 2001 y se refunda en el 2004 con el nombre de Escena Miriñaque. Con este nuevo rumbo, la Compañía se orienta hacia la creación y divulgación del teatro contemporáneo, con dramaturgias propias a la par que la investigación en posibles mestizajes de los diferentes lenguajes escénicos y artes afines. Sus creaciones poseen una línea conceptual y un sello de identidad propios donde el cuerpo, el espacio, la escenografía y la luz se fusionan y comparten protagonismo con el texto, además de estar dirigidas a todos los públicos.



Spoiler Alert: no somos unos Youtubers cualquiera

AURORA DIAGO (Valencia)

Fecha: 28 y 29 de octubre

Lugar: TEATRO

Hora: 21:00

Duración: 1 h.



En *Spoiler Alert* se cuestionan las realidades de: la Generación Y (Millennials), claramente marcada por el inicio de la digitalización; y la Generación Z (Centenials), a la que pertenecen l@s intérpretes, nativ@s digitales acostumbrad@s a contenidos prácticamente infinitos e inmediatos. Ambas comparten particularidades que las diferencian de las anteriores generaciones como la delgada línea entre privado y público, el mayor individualismo unido a una mayor conciencia social global y a una mayor capacidad para trabajar en red, la creatividad desbordada, la capacidad de aprendizaje autodidacta, la preferencia a la imagen sobre el texto u otras comunicaciones, el desafío a las convenciones y ¿una mayor diferencia entre expectativa y realidad?

Aurora Diago

Para este proyecto, todo el elenco está integrado por miembros de la Generación Z (nacid@s entre 1995-2005). Se realizó una convocatoria pública en la que presentaron una carta de motivación en formato vídeo. Se les seleccionó primando la paridad de género y la máxima diversidad entre disciplinas en las que se han formado. Tod@s comparten un lenguaje corporal que se ha ido entrenando durante meses de creación, junto con la interpretación, dicción, el uso de la cámara en directo, etc. Así, tod@s son intérpretes y coprotagonistas en la obra combinando momentos más corales, con otros donde destacan sus habilidades personales.

Ficha artística

Intérpretes: Javier Cubas, Sandra Jiménez, Sara Espinar, Guillermo Llorens, Andrea Orejudo, Luis Patón

Dirección: Aurora Diago

Creación textual: Patricia Pardo

Composición musical: Sergio Sanz



TEATRO

SALA

OCTUBRE

15 SÁBADO



21:00
Sueños en travesía
TNT/Andanzas (Sevilla)

19:30
Terra
DAH Theatre (Serbia)



16 DOMINGO



20:30
No Fear
ZID Theater (Holanda)

19:00
Brats
Studio 7 (Alemania)



21 VIERNES

20:30
Qué mujer prodigio soy
Dramaturgas de oro/Territorio Violeta/Calema Prod. (Madrid)



22 SÁBADO



21:00
Si esto es un hombre
Cámara Negra (A Coruña)

19:30
ORGÍAME, la depravación del YO
Acto íntimo de Santi Senso (Madrid)



23 DOMINGO

12:30 | 17:30
Del otro lado
Escena Miriñaque (Cantabria)



19:30
Demasiada libertad sexual nos convertirá en terroristas
Piermarino Salerno (Italia-Sevilla)



28 VIERNES

21:00
Spoiler Alert: no somos unos Youtubers cualquiera
Aurora Diago (Valencia)



19:30
Entrañas con patatas
Los Informalls (Barcelona)



29 SÁBADO

21:00
Spoiler Alert: no somos unos Youtubers cualquiera
Aurora Diago (Valencia)



19:30
Entrañas con patatas
Los Informalls (Barcelona)



30 DOMINGO



NOCTURNO DE ULRIKE O EL SUJETO HISTÓRICO
20:30
Nocturno de Ulrike o el sujeto histórico
La Columna Durruti (Argentina)
Marcel Álvarez y Emilia García Webbi. Artista invitado: Marcelo Expósito

19:00
Orgía
Colectivo Rizoma (Cáceres)



31 LUNES



21:00
Baleia (La Manada)
Ararí Danza/BUM Creaciones (Málaga)

20:00
Cuerpos y otros territorios
Arantxa Lecumberri (Valencia)



1 MARTES



20:00
Delirio
Teatro Incandescente (Sevilla)

18:00
Foro Pasolini



NOVIEMBRE

4 VIERNES

21:00
(je suis) nAnAqui
Trafèc-Teatre (Cataluña)



20:00
En la Furia
Elena Esparcia (Castilla-La Mancha)



5 SÁBADO

21:00
Medea
La Contrapiel (Balears)



20:00
Japan
Mabel Olea (Cataluña)



6 DOMINGO

20:30
Rojos
Compañía Miquel Barcelona (Cataluña)



19:00
Sordidísimas
Al Descubierto Physical Theatre (Madrid)



CENIT

PASOLINI 22

14 CERTAMEN DE NUEVOS
INVESTIGADORES TEATRALES

Entrañas con patatas

LOS INFORMALLS (Barcelona)

Fecha: 28 y 29 de octubre

Lugar: SALA

Hora: 19:30

Duración: 55 minutos



Un viaje de una hora por la esencia de sus protagonistas, Luis y Pere, donde cuentan su peculiar historia de amor que transita desde lo más absurdo hasta lo más profundo de una relación, dos seres unidos por el vínculo de la amistad que han decidido transitar el miedo a través de la exploración del ridículo y la total exposición de todo lo que su identidad conforma donde el error se convierte en una herramienta esencial cuyo árbol da fruto a una historia orgánica y cambiante que se sostiene gracias a ese fino margen entre el riesgo y el control.

Los Informalls

Los Informalls es una compañía de artes escénicas multidisciplinar que funciona como plataforma para la creación artística. Representa un estilo de vida basado en el movimiento, el humor y la agitación social, a la vez que defiende un arte cercano y sensible al mismo tiempo. La compañía se mueve en un lugar entre la danza, el teatro y lo desconocido.

Ficha artística

Dirección: Pere Joseph y Luis García

Música: Pol Jubany y Mattia Sinigaglia

Luces: Valentina Azzati

Vestuario: Nina López Galliard

Intérpretes: Pere Joseph, Luis García y Valentina Azzati



Nocturno de Ulrike o el sujeto histórico



LA COLUMNA DURRUTI (Argentina)

Maricel Álvarez y Emilio García Wehbi

Artista invitado: Marcelo Expósito

Fecha: 30 de octubre

Lugar: TEATRO

Hora: 20:30

Duración: 1 h. 45 minutos



En la nueva creación de La Columna Durruti, Nocturno de Ulrike, resuenan Ulrike Meinhof, Derrida, la hauntología, la posmodernidad, Mark Fisher, la depresión, el suicidio y la pregunta por el sujeto histórico, entre otras cosas. Arte y filosofía, teatro y pensamiento, acción y búsqueda crítica. La receta habitual de estos anarquistas de la escena (de ahí la referencia a Buenaventura Durruti en su nombre) dobla su apuesta disruptiva e iconoclasta. A los fundadores de la compañía, los argentinos Maricel Álvarez y Emilio García Wehbi, se les une en esta ocasión el artista, activista y crítico cultural español Marcelo Expósito para abordar un díptico que tiene como eje disparador la polémica figura de la periodista y miembro principal de la agrupación guerrillera alemana RAF (Rote Armee Faction) o banda Baader-Meinhof.

Ficha artística

Creación e interpretación: Maricel Álvarez, Marcelo Expósito, Emilio García Wehbi

Edición de video, iluminación y asistencia artística: Martín Antuña

Diseño sonoro: Marcelo Martínez

Vestuario: Julieta Capece

Movimiento: Alejandra Ferreyra Ortiz

Dramaturgia y dirección: Emilio García Wehbi

La Columna Durruti

Emilio García Wehbi y Maricel Álvarez fundan el colectivo iconoclasta de acciones performáticas, saturadas de pensamiento filosófico y activismo teatral La Columna Durruti en 2015. La Columna Durruti fue el nombre de la columna de milicias populares, de ideología anarquista y anti-fascista que, comandada durante los primeros meses por Buenaventura Durruti, participó en la Guerra Civil Española. Lxs artistas toman este nom de guerre para presentar un dispositivo crítico, de activismo estético, donde acciones disruptivas y pretendidamente iconoclastas tratan de movilizar el teatro como espacio de representación y lo hacen a través de la performance, la provocación y la incomodidad.

Nocturno de Ulrike o el sujeto histórico es una coproducción de: La Columna Durruti, el Festival Iberoamericano de Teatro de Cádiz (España), el Festival Internacional de Buenos Aires (Argentina) y Fundación Teatro a Mil (Chile). Con el apoyo del Festival de Otoño de la comunidad de Madrid y del Goethe-Institut Madrid.

Baleia (La manada)

ARARÍ DANZA/BUM CREACIONES (Málaga) - Coprod. Factoría Echegaray

Fecha: 31 de octubre

Lugar: TEATRO

Hora: 21:00

Duración: 1 h.



Baleia (La manada) es una invitación a despertar del letargo en el que vivimos como sociedad, cuyo estilo de vida sigue provocando el declive de la biodiversidad del planeta. Una propuesta ecléctica de danza y teatro donde cuatro mujeres océano se sumergen en sus propias mareas internas valiéndose de variados lenguajes como el flamenco, la danza contemporánea, el teatro gestual y unas voces versátiles permeables a la palabra sincera y al canto. Una pieza cosida con dos hilos principales: el mayor y más descontrolado basurero del planeta y la tiranía de un modelo patriarcal de belleza que contrapone a 'ballenas' y 'sirenas'; todo ello con el respunte de una reflexión sobre el impacto de la industria textil en el medio ambiente.



Ararí Danza/BUM Creaciones

Este montaje planta sus bases en un proceso creativo que nació a partir de un solo de corta duración para un ciclo de danza en Málaga en 2016. El proceso se retomó en octubre de 2019 después de la participación en un taller organizado por BUM creaciones. En 2021 continúa el proceso, tras ganar la quinta convocatoria de proyectos escénicos de Factoría Echegaray. El viaje creativo culmina con la unión de Ararí Danza y Bum creaciones para las futuras representaciones de la pieza.

Ficha artística

Intérpretes: Adriana Rogan, Olga Magaña, Rocío García, Tania Santiago

Dirección: Olga Magaña, Javier Viana

Dramaturgia: Javier Viana, Olga Magaña

Coreografía: Olga Magaña

Iluminación: Azael Ferrer

Composición musical: Alejandro Lévar, Alexandrae, Rocío García

Escenografía y vestuario: Dita Segura, con Patricia Tassano y Laura Rodríguez

Delirio

TEATRO INCANDESCENTE (Sevilla)

Fecha: 1 de noviembre

Lugar: TEATRO

Hora: 20:00

Duración: 1 h.



¿Cómo se construye la locura? ¿Qué sentimos al tenerla de frente? ¿Podemos mirarla y escucharla? Dos mujeres viven en sus carnes y sus mentes el entorno psiquiátrico. Concha, Concepción, entra en un manicomio en 1972 por supuesta conducta rebelde y abandono por parte de su familia. Verónica, 40 años después, es ingresada en una unidad de agudos por alucinaciones y delirios. **Delirio** es un viaje por la experiencia de sufrimiento de ambas; historias que se cruzan en el contexto de un sistema de cuidados que no termina de escuchar a las personas a pesar de los años. La violencia política, institucional, machista y familiar es una cuerda polidélica que se enreda en la sociedad. Una difusa línea en la tierra delimita las fronteras de la locura y la cordura... Una mañana puedes levantarte al otro lado del surco.

Teatro Incandescente

Teatro Incandescente es una compañía integrada por doce personas del mundo que actualmente convergen en Sevilla. Sus caminos se cruzaron en el año 2019 dentro del Laboratorio Internacional de TNT donde se enriquecieron a través del Teatro Físico y Poético. Actualmente son un espacio de investigación y creación teatral autogestionado en el contexto de una creación colectiva constante, que reside en creer, confiar y reforzar la diversidad de poéticas y estéticas en base a la escucha y al respeto por el grupo. Creen en el teatro como forma de vida y de transformación social. ¡CERILLA Y FUEGO!

Ficha artística

Autoría: Almudena Blanco

Dirección: Almudena Blanco y Lucía Povedano

Elenco artístico: Amalia Romero, Christian Miguélez, Isabel Cabrera, Javier Arbolea, Almudena Blanco

Escenografía: Marta Orta

Iluminación: Rafael Gómez

Vestuario: Teatro Incandescente con la ayuda de María Arroyo





PASOLINI 22

ORGÍAme, la depravación del YO

Acto íntimo de Santi Senso (Madrid)

Fecha: 22 de octubre

Lugar: Sala | Hora: 19:30

Interpretada por Santi Senso y por actores, actrices, o seguidores del arte de estar VIVOS, VIVAS, que previamente son convocados por el equipo de producción de la propia compañía y serán siempre locales.

¿Qué pasa cuando en una relación sentimos de manera distinta? Que la DIVERSIDAD nos hace sentirnos únicos, diferentes, PODEROSOS. "Cada uno de nosotros tenemos el PODER del mundo que creamos, pero el miedo nos impide disfrutarLO, disfrutarNOS" DesafíaTEmeLO y atrévete a participar de una orgía de sentimientos en pleno acto de conocimiento.



Santi Senso, Director del Ciclo Internacional de Cine Íntimo, es el creador del lenguaje de los actos íntimos, que han formado parte de la programación de festivales, encuentros culturales y laboratorios de investigación en Europa, EEUU y Latinoamérica desde hace más de 20 años. Ha rodado dos largometrajes con su lenguaje, además de crear piezas audiovisuales en cada uno de sus talleres, workshop y masterclass.

Demasiada libertad sexual os convertirá en terroristas

Piermarino Salerno (Italia)

Fecha: 23 de octubre

Lugar: Sala | Hora: 19:30

¿Cómo es hoy en día nuestra relación con el sexo? ¿Dónde termina la libertad y empieza la esclavitud? ¿En qué situaciones somos víctimas de este nuevo terrorismo y en qué situaciones somos nosotros mismos los que nos convertimos en terroristas? El montaje cuenta la historia y el viaje interior de un hombre homosexual que termina enredado en el mundo de las apps y de los encuentros sexuales furtivos.

Piermarino Salerno es autor y director de varias obras, actor de la cía. Teatro Clásico de Sevilla, Director del Aula de Artes Escénicas de la Universidad Pablo de Olavide y profesor en Viento Sur Teatro.



Creación e Interpretación: Piermarino Salerno
Asistente Coreografía: Conor Doherty
Escenografía/vestuario/videos: Julián Canelo
Sesión musical: Ana Ramírez
Asistente Producción: Ángela Olivencia
Iluminación: Sergio Santana

Foro Pasolini

Fecha: 1 de noviembre
Lugar: Sala | Hora: 18:00



19

Orgía

Colectivo Rizoma (Cáceres)

Fecha: 30 de octubre
Lugar: Sala | Hora: 19:00

Un matrimonio perteneciente a la alta burguesía disecciona su trágica y autodestructiva relación de pareja. Temas como la familia, el sexo, la violencia, el amor, la política, la finalidad última de la existencia, de la vida en sociedad se suceden en escena.

El colectivo nace con el propósito de fomentar procesos de investigación que utilicen como medio de expresión los nuevos lenguajes escénicos. La música y el sonido son fuentes de creación y la palabra y el cuerpo vehículos transmisores de emociones.

Espacio escénico, dramaturgia y dirección: José A. Raynaud
Interpretación: Alba Cayuela, Miguel A. La Torre, Alberto Madruga, Laura Reyes
Composición música/Interpretación: David Álvarez
Iluminación: Nusky Ollero
Fotografía y vídeo: Diego Real
Vestuario, escenografía y attrezzo: Colectivo Rizoma



Cuerpos y otros territorios

Arantxa Lecumberri (Valencia)

Fecha: 31 de octubre
Lugar: Sala | Hora: 20:00

La pieza indaga sobre las contradicciones de nuestra sociedad, invitando a la reflexión sobre la fragilidad de la vida, la violencia y el poder en sus múltiples dominios, el cuerpo como lugar donde se inscribe la identidad y la posibilidad de transgresión y libertad. El teatro físico, la danza contemporánea y la danza española, así como la música original y la escenografía de concepción surrealista se conjugan para explorar estas ideas. Los doce bloques de la escenografía crean diferentes paisajes y participan de la evolución de los cuerpos en movimiento y de la generación de metáforas poéticas. El italiano, el valenciano y el castellano conviven en el espectáculo sumando a los cuerpos la voz para profundizar en el universo de Pasolini.

Idea original y dirección: Arantxa Lecumberri
Coreografía e interpretación: Alba Galdón, Arantxa Lecumberri y Rosa Sanz
Composición musical: Samuel Vilu
Iluminación: Daniel Gómez
Espacio escénico: Paula Momparler
Fotografía y vídeo: Alain Dacheux/Jean Leiva



En la Furia

ELENA ESPARCIA

(Castilla-La Mancha)

Fecha: 4 de noviembre

Lugar: SALA

Hora: 20:00

Duración: 50 minutos



Mi bisabuela Mercedes fue una mujer fuerte. Lideraba varios grupos de trabajadores, llevaba las cuentas de su casa, cazaba. Eso sí, la escopeta estaba a nombre de su marido: no estaba bien visto que las mujeres manejaran armas. Mi bisabuela Mercedes fue una mujer fuerte: eso suele decirse de aquellas que no siguen al completo el mandato de género que toca a cada época y lugar. Las que hacen cosas "de hombres". Como si las demás fuesen en cambio débiles, como si soportar ese mandato, ser mujer, no fuese ya de por sí una prueba de fuerza.

Elena Esparcia tiene formación en verso, teatro contemporáneo y estudios de género. Como intérprete ha trabajado profesionalmente desde el año 1998 y ha participado en festivales. Esta es su primera obra como directora y ya está trabajando en otras dos, que se estrenarán próximamente.

Concepto, dirección e

interpretación: Elena Esparcia

Texto: Ana Sánchez Acevedo y

Jose Andrés López

Dirección de movimiento: Luz Arcas (laphármaco)

Escenografía, vestuario e

iluminación: Eleni Chaidemenaki

Voz (en off): Mariángeles Pinar

(je suis) nAnAqui

TRAFÈC - TEATRE (Cataluña)

Fecha: 4 de noviembre

Lugar: TEATRO

Hora: 21:00

Duración: 1 h. 10 minutos



(je suis) nAnAqui es un proyecto de teatro físico-visual que gira alrededor de los últimos momentos de la vida de Antonin Artaud, con fragmentos de su vida y una reflexión sobre la salud mental. Artaud (nanaqui), da su último paseo antes de llegar al asilo de Ivry-sur-Seine durante la noche del 3 de marzo de 1948 justo antes de morir. En este último viaje hace una visualización de toda su vida condicionada por el dolor, el opio, la incompreensión de quien traspasa la frontera de la "normalidad".

Desde el año 1989, Trafec-Teatre tiene "el gusano" del teatro en la sangre, aunque no se constituye hasta principios de 1992. El grupo se adentra en el trabajo de técnicas como Decroux o la Biomecánica de Meyerhold, pantomima clásica y otros teóricos o maestros de teatro como Grotowsky, Kantor, Brook o Craig.

Intérpretes: Iris Hinojosa, Montse

Grifoll, Lydia Canals y Aida Zumajo

Montaje audiovisual: Jordi Plana

Escenografía: Jesús Alsina

Música: Carlos Carbajo

Vestuario, Maquillaje y attrezzo:

Trafec-Teatre

Guión y dramaturgia: Trafec-Teatre

Dirección: Lydia Canals

Japan

MABEL OLEA (Cataluña)

Fecha: 5 de noviembre

Lugar: SALA

Hora: 20:00

Duración: 45 minutos



Japan es una pieza de danza que se apoya en la torpeza para ver cómo se relacionan unos cuerpos poco hábiles en el amor. A partir del recorrido por las diferentes etapas de la vida, acompañaremos a los personajes en un viaje de realidades azarosas y sensibles. Una carta de amor a la torpeza que se escribe a partir del tropiezo y los obstáculos que te llevan, casi por arte de magia, a encontrar el amor de tu vida.

Mabel Olea es bailarina y performer. Explora conceptos como la belleza y la imagen y trata de establecer conexiones con lo cómico e infantil, planteando atmosferas y escenas cargadas de parodia e ironía. Jugar, literalmente, con el cuerpo, observar cómo de flexible y moldeable es y proponer diferentes cuerpos infinitos a partir del efecto visual de posiciones complejas, es la base de su propuesta creativa.

Creación, coreografía y dirección: Mabel Olea

Interpretación: Laia Camps, María Jurado, Mabel Olea, Eira Riera, Joan

Sentís y Hanna Tervonen

Dramaturgia: José Luis Olea

Vestuario: Joan Ros Escenografía

Espacio sonoro: Guillem Font

Diseño de iluminación: Mabel Olea y

Guillem Font

Material audiovisual: Andrea López

14 CERTAMEN DE NUEVOS INVESTIGADORES TEATRALES



Medea

LA CONTRAPIEL (Balears)
Fecha: 5 de noviembre
Lugar: TEATRO
Hora: 21:00
Duración: 50 minutos



Medea regresa de la muerte para re-presentar su propia historia, para ello, comenzará una travesía que tiene como objetivo la sanación colectiva. Quien compadezca a Medea, que no perdonarla, volverá al lugar de inicio y trazará una espiral. Sus acciones cobrarán la lucidez del respeto compasivo por todos los seres. Es necesaria una educación del individuo que incluya la escucha del animal que es. Necesitamos relatar, darnos cuenta. Cómo lo niños antes de dormir. La palabra como refugio. Y como conocimiento.

La Contrapiel Teatro nace en 2014 soñando un teatro visceral, visual y físico, que invite al espectador hacia una reflexión activa sobre la sociedad en la que vive. Sara Sánchez apuesta por la performance: volver al origen del juego y el ritual con creaciones que dialoguen con los nuevos medios, habitando espacios no convencionales y creando sinergias con artistas de otros ámbitos.

Autora: Chantal Maillard
Idea Creativa: Sara Sánchez
Intérpretes: Sara Sánchez, Pablo Gallego
Creación espacio sonoro, imágenes holográficas e iluminación: Marc Sánchez (Deskcontrolled Lights)
Diseño y creación de vestuario: Sara Sánchez y Mariona Garcias

Sordidísimas

AL DESCUBIERTO PHYSICAL THEATRE (Madrid)
Fecha: 7 de noviembre
Lugar: SALA
Hora: 19:00
Duración: 1 h. 15 minutos



De todo lo que incomoda la mirada juiciosa, de todos los restos, de eso salen vidas y lo más bello de las vidas. Cuando el *butoh* reivindica la fealdad u otros valores sórdidos, quiere burlar y sabotear la pretendida belleza, quiere reventar los ojos que no saben ver nada más que sus propios juicios. No es que la fealdad sea también bella, no, es que la belleza que se usa como filtro para decir que hay danzas feas o cuerpos indignos, ese filtro es la realidad desdeñable misma. Bailando estas danzas sordidísimas no se está reequilibrando tu juicio, se está mostrando lo vulgar que es el enjuiciamiento.

Al descubierto physical theatre es una compañía de teatro físico y danza residente en Madrid, dirigida por Nataliya Andru. Desde sus comienzos, el colectivo ha llevado a cabo varias creaciones y ha participado en importantes festivales. El colectivo organiza el ciclo *A butoh pelao. Jueves de danzas en bruto*, junto a Jonathan Martineau, Matilde J Ciria y Espacio en Blanco.

Danza: Elena de Lario, Héctor Espinar, Paula Mira, Po Ruiz
Dirección: Nataliya Andru
Sonido: Jorge Candéal
Fotografía: Andrés Contreras, Fernando Gorrita, David Martín

Rojos

COMPANÍA MIQUEL BARCELONA (Cataluña)
Fecha: 7 de noviembre
Lugar: TEATRO
Hora: 20:00
Duración: 1h. 10 minutos



Rojos es una pieza de artes escénicas resultante de una investigación de 2 años sobre la posguerra española. El resultado escénico tiene el lenguaje de la danza contemporánea como eje discursivo pero busca sumergirse en la memoria del espacio singular donde se representa. Una posguerra es un hecho universalizable y común en la memoria de todos los pueblos, territorios y bandos. El lenguaje de la danza nos permite ofrecer discursos no narrativos que evocan a imaginarios colectivos.

De talante abierto y trayectoria multidisciplinar, destacan más de 15 años de experiencia profesional en el mundo de la danza y las artes escénicas.

Dirección, concepto e investigación: Miquel Barcelona Palau
Aseoria conceptual y diseño gráfico: Àurea Estellé Alsina
Composició musical: Carlos Martorell
Acomp. coreogràfica: Fátima Campos
Acompañamiento vocal: Nacho Melús
Intérpretes y colaboradores coreográficos: Miquel Barcelona, Helena Gispert, Martí Güell y Bea Vergés
Vídeo: Ignasi Castañé
Fotografía: Nora Baylach y Núria Aguadé
Diseño iluminación: Laura Clos "Closca"
Diseño de sonido: Josep Sánchez-Rico
Diseño de vestuario: Mariona Sala
Escenografía: Laura Clos "Closca"

HISTÓRICO MITIN | 98 compañías, 16 países, 11 autonomías

2008

Teatro Tascabile di Bergamo TTB | Italia
 Atalaya | Andalucía
 Teatro de la Inclusión | Andalucía
 Entrecuerdas | Andalucía
 Odin Teatret | Dinamarca
 Leo Bassi | Madrid
 Ferroviaria | C. Valenciana
 Oho Teatro | Andalucía
 De puntilla Teatro | Andalucía
 Kalatharangini Troupe | India
 Asoc. de Mujeres "Pilar Miró" | Andalucía
 Aerodanza | Colombia
 TNT | Andalucía
 Sólala | Cataluña

2009

Teatro Itinerante del Sol | Colombia
 Atalaya | Andalucía
 Reverendos Asenso y Berger | Andalucía
 Grupo de Teatro Epopeya | Andalucía
 Teatro de los Andes | Bolivia
 Teatro de la Escalera | Andalucía
 Teatro de la Inclusión | Andalucía
 TNT-El Vacie | Andalucía

2010

Teatro de Ciertos Habitantes | México
 Teatro de la estación Aura Dance | Lituania
 CICUS | Andalucía
 Teatro de la Inclusión | Andalucía
 Atalaya | Andalucía
 Marta Carrasco | Cataluña
 Teatro del Norte | Asturias
 Cuatro Gatos | Andalucía

2011

Teatro Itinerante del Sol | Colombia
 Teatro Línea de la Sombra | México
 TNT-El Vacie | Andalucía
 Teatro de la Inclusión | Andalucía
 TNT-Moving | Andalucía
 La Máquina Teatro | Cantabria
 Cía Marco de Ana | Andalucía

2012

Malayerba | Ecuador
 Teatro de los Andes | Bolivia
 Karunakaran Nair | India
 Teatro de la Inclusión | Andalucía
 TNT | Andalucía
 Atalaya | Andalucía
 Claudio Triana | Italia

2013

Teatro en el blanco | Chile
 Son4 | México
 La mona ilustre | Chile
 Sennsa Teatro | Andalucía
 TNT-El Vacie | Andalucía
 Atalaya | Andalucía

2014

Odin Teatret | Dinamarca
 Cuatrotrablas | Perú
 Auments | Baleares-Chile
 Teatro de la Inclusión | Andalucía
 Esc. Mun. de Teatro de Úbeda | Andalucía
 Atalaya | Andalucía

2015

Teatro de los Andes | Bolivia
 Teatro del Barrio | Madrid
 Teatro del Temple | Madrid
 Teatro de la Inclusión | Andalucía
 Teatro de lo Inestable | C. Valenciana
 Estigma Teatro | Andalucía
 Catalina Carrasco y Gaspar Morey | Baleares

2016

Tramalunas Teatro | Colombia
 Laboratorio Teatro | Cataluña-México
 Teatro de la Memoria | México
 Atalaya | Andalucía
 El Boco | Madrid
 Teatro Pottlach | Italia
 Asociación de Mujeres "Pilar Miró" | Andalucía
 TNT-El Vacie | Andalucía
 Esc. Mun. de Teatro de Úbeda | Andalucía

2017

El Rayo Misterioso | Argentina
 La Cachada Teatro | El Salvador
 Teatro Bárbaro | México
 Malayerba | Ecuador
 Chipotle Teatro | México
 Atalaya | Andalucía
 Vertebro Teatro | Andalucía
 Tricotouses | Galicia
 La Zentraleta | Cataluña
 Asociación de Mujeres "Pilar Miró" | Andalucía
 TNT-El Vacie | Andalucía

2018

Atalaya | Andalucía
 Odin Teatret | Dinamarca
 Marta Carrasco | Cataluña
 TNT-El Vacie | Andalucía
 Pollo campero, comidas para llevar | Cataluña
 Laboratorio Teatro | Cataluña
 Kabia Teatro | País Vasco
 Barataria Teatro | Andalucía
 Contrael viento Teatro | Ecuador
 Dasca Producciones | C. Valenciana
 Teatro a Pelo | Andalucía
 La Ejecutora | Andalucía
 Teatro Xtremo | Madrid
 Círculo Teatro-TNT | Andalucía
 Mariantonia Oliver | Baleares

2019

TNT-El Vacie | Andalucía
 Patricia Pardo | C. Valenciana
 Carmen Fumero | Madrid
 La Intemperata | Madrid
 Teatro del Azor | El Salvador
 Andanzas | Andalucía
 Baal | Mallorca
 Junkman Teatro | Andalucía
 Atalaya | Andalucía
 Cristina Medina | Madrid
 Teatro de la Rosa | Cuba

2020

Provisional danza | Madrid
 Salvática Teatro | Andalucía
 Laboratorio Teatro | Cataluña
 Los prometidos | Cataluña
 Lab. de acción escénica vladimir tzekev | Madrid
 Lab. de investigación teatral TNT | Andalucía
 Isabel Cabrera | Islas Canarias
 Centro TNT | Andalucía
 La negra | C. Valencia
 Toni cots y Esther Freixa Rafols | Cataluña
 Silencio danza | Andalucía

2021

Ikarus Stage Arts - Nordisk Teaterlaboratorium | Dinamarca
 Omma Studio Theatre | Italia
 Teatro Valmisa | Italia
 B'Cause Dance Company | Polonia
 Andanzas/TNT | Andalucía
 La Rara | Andalucía
 Atalaya | Andalucía
 Flamenco Nómada | Andalucía
 Colectivo Fango | Madrid
 Vaca35 Teatro en Grupo | México
 Atirohecho | Valencia
 Múcab Dans | Cataluña
 La Cañería Teatro | Andalucía



HISTÓRICO CENIT |

76 compañías, 12 países, 12 autonomías

2009

Les Hedonistes | Madrid
En-Crudo Teatro | Andalucía
Kabia Teatro | País Vasco
Pasadena Teatro | Madrid
Working 3 | Andalucía
Teatro de la Inclusión | Andalucía

2010

Les Hedonistes | Madrid
Carme Teatre | Com. Valenciana
La mona ilustre | Chile
2RC Teatro | Canarias
Mu Teatro | Andalucía
Kabia Teatro | País Vasco
Cía de la Memória | Brasil

2011

Carme Teatre | Com. Valenciana
Cre-ART Producciones | Canarias
Teatro de Mímo Contemporáneo | Francia
Los Corderos | Cataluña
O Ferroviaria | Com. Valenciana
Alberto Velasco | Castilla y León
Ponto Teatro | Portugal

2012

Los Corderos | Cataluña
Sed Teatro | Madrid
Espacio Espiral | Cantabria
Joven de Replika | Madrid
Alcachofa Visual | Cataluña
Silencio Danza | Andalucía

2013

Espacio Espiral | Cantabria
La société de la Mouffette | Madrid
Red927 | Cataluña
El pollo campero, comidas para llevar | Cataluña
Acerómetros | Com. Valenciana
Tschok | Baleares
Savia Roja | Andalucía
Evelyn B./Pitou Strash Company | Francia-Chile

2014

La société de la Mouffette | Madrid
El pollo campero, comidas para llevar | Cataluña
Aporia | Galicia
Maite Tarazona | País Vasco
Estigma | Andalucía
Fholia | Cataluña
Catalina Carraco y Gaspar Morey | Baleares
El Guetto | México

2015

Moviments | Cataluña España
Salamandra | Andalucía España
Jeito Producciones | Madrid-Dinamarca
Janusz Stolarski | Polonia-Cádiz
Artistas independientes | Chile-Cataluña
Laboratorio Teatro | Chile-Cataluña

2016

Atirohecho | Com. Valenciana
Inherente Teatro | Galicia
Barataria | Andalucía
La Zentraleta | Cataluña
L6 me marsho | Argentina
Armatoste | Castilla-La Mancha
Al descubierto | Madrid

2017

Decollage | Madrid
Ensalle | Galicia
Lola Jiménez | Canarias
Malalengua | Valladolid
HisPanic Breakdown | Reino Unido-Madrid
Teatro Xtremo | Madrid

2018

La Bilis | Madrid
Proyecto Maranata | Asturias
Jessica Walker - Analía Puentes | Chile-Uruguay-Cataluña
La Clá | Madrid
Mercedes Pedroche | Madrid
La Intemerata | Madrid

2019

Teatro La Máscara | Colombia
Ensalle | Galicia
Jessica Walker-Andreia Moreira | Chile- Uruguay-Cataluña
Trâfec-Teatre | Cataluña
Laboratorio Vladimir Tzekov | Madrid
Viviseccionados | Madrid

2020

Compañía Societe Pitouch | Francia
Monica Aguiar | Canarias
Colectivo Fango | Madrid
La Pacheca Collective | País Vasco
Contrahecho | Com. Valenciana
Espai en contruició | Cataluña

2021

Yolanda Vega y Darío Sigco | Madrid
La Madre del Cordero | Castilla-La Mancha
Los Escultores del Aire | Cataluña
La Lola Boreal | Com. Valenciana
El Arándano Creaciones | Madrid
Mercedes Pedroche | Madrid

MITIN

2X1

Entrañas con patatas
Spoiler Alert
Nocturno de Ulrike

ENTRADAS MITIN 2022

Teatro 16€ | Sala 13€

DESCUENTOS TEATRO

Amigos de TNT 10€
Estudiantes 10€
Grupos 11€
Desempleados 11€
Residentes Distrito Norte 11€
Jubilados 11€

DESCUENTOS SALA

Amigos de TNT 8€
Estudiantes 8€
Grupos 10€
Desempleados 10€
Residentes Distrito Norte 10€
Jubilados 10€

3X2

Si esto es un hombre
Del otro lado
Baleia

ENTRADAS CENIT 2022

TEATRO: 5€ | SALA: 5€

>>> ABONO CENIT: 6 FUNCIONES POR 12€ <<<

Las promociones y los abonos solo están disponibles para compra en taquilla.
Los descuentos no son acumulables.

EQUIPO TNT

Dirección: Ricardo Iniesta
Gerencia: Rocío de los Reyes
Distribución: Victoria Villalta y Ariadna Castillo
Proyectos Internacionales: Gracy Jaramago

Comunicación y Publicidad: Rocío Claraco
Producción y Programación: Francesca Lupo
Coordinación técnica: Euri Lore Carrión
Responsable de Mantenimiento: Quique Ruiz



**CENTRO INTERNACIONAL
DE INVESTIGACIÓN TEATRAL**

"entre teatro es posible"

CALLE PARQUE DE DESPEÑAPERROS, 1 | SEVILLA
JUNTO A CARREFOUR MACARENA | BUS: 3, 12, 13 y LN
TELÉFONO: 954950376 | WWW.ATALAYA-TNT.COM



Co-funded by the
Creative Europe Programme
of the European Union



Junta de Andalucía
Comunidad Autónoma de Andalucía

